حل اسئلة كتاب المعهد في النصوص

القسم الادبى

مستر \ محمود حلمى 2016

مدرس:العلوم الشرعية والعربية

(باحث ماجيستير – دكتوراة)ولكنى فقير الى الله

النص الاول (طيف سميرة)

السؤال الاول :اختر الاجابة الصحيحة

1-لقب البارودى ب(امير الشعراء-رب السيف والقلم – شاعر النيل)

2-يعد البارودى رائد مدرسة (الاحياء والبعث – الديوان – المهجر)

3-الغرض الشعرى من البيتين (الفخر- الوصف – الرثاء)

(ب) للبارودى نظرة فى الشعر الجيد .اذكرها .وهل تحققت ؟

قال البارودي عن الشعر الجيد ومقوماته :

" خير الكلام ما انتلفت ألفاظه ومعانيه وكان قريب المأخذ بعيد المرمي سليما من التكلف بريئا من عسرة التعسف غنيا عن مراجعة الفكرة ".

- ونجد أن الشاعر قد طبق نظريته هذه على قصيدته فتتعد الأغراض وتآخيها واشتمالها على الصور البيانية وضربه للأمثال كان في غاية الروعة.

السؤال الثانى :يقول البارودى

تُمَثِّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنَّنِي إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الأَرْضِ نَاظِرُ
فَيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي وَيَا قُرْبَ ما الْتَفَّتْ عَلَيهِ الضَّمائِرُ
فَإِنْ تَكُنِ الأَيَّامُ فَرَّقْنَ بَيْنَنَا فَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمَاً إِلَى اللَّهِ صَائِرُ

1- ضع عنوان مناسب

وصف الطيف

2- (تمثلها – الذكرى – أحبة)هات مرادف الاولى –وجمع الثانية – ومفرد الثالثة

تمثلها : تصورها لي . جمع الذكرى :الذكريات . مفرد أحبة :حب

3- اشرح الابيات

البيت الاول : أني أتخيلها أمامي فكأني أراها على الرغم من بعد المسافة.

البيت الثانى : وبرغم المسافات البعيدة بيني وبين أهلي لكن قلوبنا مؤتلفة وتجمعنا سويا.

البيت الثالث : إن كان الزمن فرق بيني وبين أحبتي فحتما سنجتمع يوما عند الله الذي تصير إليه كل الناس.

4- هات من البيت الاول صورة بيانية ووضحها

كناية عن شدة شوقة الى بنتة

5- ما ذا افاد قولة(فَيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي)

افاد: نداء غرضة التحسر

هات من البيت الثانى محسنا بديعيا واذكر سر جمالة ؟

وبين الشطر الأول والثاني مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

6- لماذا جاءت كلمة (امرئ)نكرة ؟

تفيد الالم والحسرة .

7- ماذا افاد التقديم في قولة (فَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمَاً إِلَى اللّهِ صَائِرُ)
تفيد التشخيص وهى استعارة
النص الثانى (نهج البردة)
السؤال الاول :يقول الشاعر؟

سائِل حِراءَ وَروحَ القُدسِ هَل عَلِما مَصونَ سِرٍّ عَنِ الإِدراكِ مُكتَتِمِ
كَم جَيئَةٍ وَذَهابٍ شُرِّفَتْ بِهِما بَطحاءُ مَكَّةَ في الإِصباحِ وَالغَسَمِ
وَنودِيَ اِقرَأ تَعالى اللَهُ قائِلُها لَم تَتَّصِل قَبلَ مَن قيلَت لَهُ بِفَمِ

1- اذكر ما تعرفة عن غار حراء

حراء : جبل فى مكة به الغار الذي كان يتعبد فيه الرسول وسمى جبل النور.

2- ما الجمال في قولة (سائل حراء)وما نوع الاسلوب فية ؟

استعارة مكنية. ووصف الشاعر للسر بأنه مصون ومكتتم كناية عن المبالغة في السرية.

نوع الاسلوب :غرضة التعجب

3- مانوع (كم) في البيت الثانى ؟ وعلام تدل ؟
كم : الخبرية وتدل على الكثرة
4- ما المراد بقولة (نودى اقراء)
هو سيدنا جبريل علية السلام
السؤال الثانى :يقول الشاعر؟

مُحَمَّدٌ صَفوَةُ الباري وَرَحمَتُهُ وَبُغيَةُ اللَهِ مِن خَلقٍ وَمِن نَسَمِ
قَد أَخطَأَ النَجمَ ما نالَت أُبُوَّتُهُ مِن سُؤدُدٍ باذِخٍ في مَظهَرٍ سَنِمِ
نُموا إِلَيهِ فَزادوا في العُلا شَرَفًا وَرُبَّ أَصلٍ لِفَرعٍ في الفَخارِ نُمي

1- من قائل النص ؟وما عنوان القصيدة ؟وما مناسبتها ؟
قائل النص: امير الشعراء أحمد شوقي .عنوان القصيدة : نهج البردة.مناسبتها : قدوم الخديوي عباس حلمي الثاني من الحج.
2- اشرح الابيات باسلوبك ؟
البيت الاول : النبى هو صفوة الله من خلقه وهو رحمته المسداة إلى عباده.
البيت الثانى : قد علا نسب الرسول الشريف حتى كانت النجوم المرتفعة أقل منه.
البيت الثالث : بلغ آباؤه من المجد غاية عظيمة وزاد بنى هاشم شرفا أنهم انتسبوا إلى الرسول وقد يعلوا الآباء بأبنائهم.
3- قارن بين قول شوقى : نُموا إِلَيهِ فَزادوا في العُلا شَرَفًا وَرُبَّ أَصلٍ لِفَرعٍ في الفَخارِ نُمي
جعل بنى هاشم يشرفون بانتسابهم الى النبى والمعروف ان الابناء الذين يشرفون بنسب الى الاباء.
وقول :ابن الرومى :قالوا ابو الصقرمن شيبان قلت لهم كلالعمرى ولكن منة شيبان
كم من اب قد علا بابن ذرا شرف كما علت برسول الله عد
فضل السبق ولكن شوقى فضل الايجاز فقد اختصر معنى البيتين في بيت واحد وزاد عن ابن الرومى وجعل اباء الرسول شرفاء في انفسهم .
4-هات من البيت الثالث محسنا بدعيا واذكر اثرة في المعنى ؟
اصل وفرع :محسن بدعيا ومعناه طباق يوضح المعنى ويبرزة .
السؤال الثالث :يقول الشاعر

جاءَ النَبِيّونَ بِالآياتِ فَاِنصَرَمَتْ وَجِئتَنا بِحَكيمٍ غَيرِ مُنصَرِمِ
آياتُهُ كُلَّما طالَ المَدى جُدُدٌ يَزينُهُنَّ جَلالُ العِتقِ وَالقِدَمِ
يَكادُ في لَفظَةٍ مِنهُ مُشَرَّفَةٍ يوصيكَ بِالحَقِّ وَالتَقوى وَبِالرَحِمِ

1-هات معنى الكلمات الاتية ؟
انصرمت: انقطعت أى انتهت. طال المدى :بعد الزمن حكيم :القراءن الكريم
العتق : الجمال والشرف.
2-اشرح الابيات باسلوبك ؟
البيت الاول : يصف القرآن الكريم بأنه معجزة خالدة فى حين أن معجزات الأنبياء السابقين انتهت فى وقتها.
البيت الثانى : أن آيات القرآن لا تمل من كثرة الرد بل كلما قُرأت وطال عليها الزمن بدت جديدة وجميلة.
البيت الثالث : يصف الشاعرُ القرآنَ الكريم بالإيجاز الرائع حتى أن لفظة واحدة تتضمن كثيراً من المعانى الرائعة.
3-اختر الاجابة الصحيحة ؟
1-كلمة (مدى)جمعها (أمداء – مدايا – أمادى)
2-كلمة (جدد) مفردها (جاد – جديدة – جديد)
3-الفعل :يكاد يفيد (الرجاء – المقاربة – الشروع)
النص :من مسرحية كليوبترا
السؤال الاول :يقول الشاعر على لسان شرميون وصيفة الملكة
الجماهيرُ يا مليكَةُ بالشـطِّ ◆◆◆ يموجونَ في حبورٍ وبِشْرِ
- 2سَـرَّهُمْ ما لَقِيتِ في أكْتيُومَا ◆◆◆ من ظهورٍ على العدوّ ونَصْرِ
- 3لا يقـولونَ أو يعيدونَ إلا ◆◆◆ نبأً باتَ في المدينةِ يسري
(أ) اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين
يموجون تدل على (الكثرة واستمرار الحركة – الخوف والفزع – التزاحم)
ظهور :مضادها (اختفاء – ابتعاد – هزيمة)
العدو :المقصود به (قائد جيش روما – اكتافيوس – انطونيوس)
ب- وضح الخيال فى (نبا بات فى المدينة يسرى)
: [استعارة مكنية تفيد التشخيص]
ج- وجه النقاد الى شوقى نقدا فى هذة الابيات .وضح هذا النقد .وبين رائيك فية ؟
:طول الحوار :فقالوا شوقى غنى ولم يمثل .جاءت الجمل الحوارية طويلة جدا
2-اسلوب الشخصيات :جعل شوقى الوصيفة تنطق بكلمات اعلى من مستوى الثقافى للخدمات .
3-تصوير الشخصيات :جعل شرميون تتدخل في سياسة الدولة وتنشر خبر كاذب بدون اذن الملكة .
4-اكثر شوقى من الحكم في المسرحية وهذا وعظ يرفضة بعض نقاد الشعر .
اقول رائيى :ان اسلوبة كان قوى مع طول حوارة .
السؤال الثانى :يقول الشاعر
يالإفكِ الرجالِ ماذا أذاعوا ؟◆◆◆ كَذِبٌ ما رَوَوْا صُـراحٌ لعَمْرِي
- أيُّ نصرٍ لقيتُ حتَّى أقاموا ◆◆◆ ألْسُنَ الناسِ في مديحي وشُكْرِي ؟
- ظَفَرٌ فِي فَمِ الأَمَانِي حُـلْوٌ ◆◆◆ ليتَ منه لنا قُلَامةَ ظُـــفْرِ
- وغدًا يعلَمُ الحقيقةَ قومـي ◆◆◆ ليسَ شَيْءٌ على الشعوبِ بسِـرّ
1-استخرج الاجابة الصحيحة مما بين القوسين ؟
افك :مضادها (صدق – وضوح – ظهور)
صراح :مرادفها (قوى – متين – خالص)
سر :جمعها (سرور – أسرار – سرايا)

غرض الاستفهام في البيت الثانى (النفى – التهويل – التمنى)

2-عبر عن فكرة هذة الابيات باسلوبك

غضب الملكة من نشر خبر النصر الكاذب

3-اكدت الملكة كذب الرجال بوسائل متعددة .وضح هذة الرسائل .وبين الهدف من استعمالها ؟

تظهر الملكة دهشتها وتعجبها وتنكر أنها انتصرت ؛ فهذه شائعات مغرضة كاذبة ، وتتهم خصومها من الرجال بنشر هذا الخبر الكاذب ؛ ليثور عليها الشعب حين يعلم حقيقة النصر المزعوم ، وتعلن أنها لا تستحق هذا المديح والشكر ؛ لأنها لم تنتصر ، والنصر أمنية جميلة لم تتحقق ، وغداً سيعرف الشعب الحقيقةأن النصر المزعوم كذبة ؛ فالشعوب واعية لا يخفى عليها خافية.

4-فى البيت الاخير حكمة .عينها واشرحها باسلوبك .

وغداً سيعرف الشعب الحقيقةأن النصر المزعوم كذبة ؛ فالشعوب واعية لا يخفى عليها خافية.

استخرج من البيت الثالث لونا بيانيا واخر بديعيا .ووضح نوع كل منهما وقيمتة ؟

-ظَفَرٌ فِي فَمِ الأَمَاني حُلْوٌ :استعارة مكنية شبة الامانى بانسان و سرجمالها التشخيص

قُلَامَةَ ظُـــــفْرٍ:كناية عن التقليل . -ظفر -ظفر : جناس ناقص

السؤال الثالث :يقول الشاعر ؟

رَبَّةَ التَّاجِ ذلكَ الصُّنعُ صُنعِي ◆◆◆ أنا وَحدِي وذلكَ المَكْرُ مَكْرِي

- كَثُرَتْ أمْس في الإيابِ الأقاويـــلُ وظَنَّ الظنونَ مَنْ ليسَ يَدْرِي

- فأذَعْتُ الذي أذَعْتُ عنِ النَّصـــرِ وأَسمَعْتُ كلَّ كوخٍ و قَصْرِ

- خِفْتُ في خَاطِرِي عليكِ الجماهيــرَ وأشفقْتُ من عِدًى لكِ كُثْرِ

- فاغفِرِي جُرأَتِي فيا رُبَّ ذَنْبٍ ◆◆◆ يَتْعَبُ العُذْرُ فيه مَهَّدْتُ عُذْرِي

1-تخير الاجابة الصحيحة ؟

1-الاياب :مضادها (اليسر – الذهاب - المشى)

2-الاقاويل : مفردها (القول – المقول - الاقوال)

3-خفت في خاطرى الجماهير :نوع الصورة (تشبية – كناية – مجاز)

2- تشير الابيات الى سبب اذاعة شرميون خبر النصر الكاذب .وضح ذلك ؟

تظهر) شرميون (الحقيقة للملكة وأنها وراء تدبير إعلان النصر ؛ فلقد ترددت الشائعات وكثرت الظنون حول عودة) كليوباترا (بأسطولها : أعادت منتصرة ؟ أم مهزومة ؟ وخافت شرميون على سيدتها من غضبة الجماهير ، وحقد الحاقدين ، وتربص المتربصين فأذاعت نبأ النصر المزعوم في كل مكان لتقطع الألسنة المتشككة ، ثم تطلب منها الغفران والصفح عن هذا الذنب الكبير ؛ لأن عفو الملكة أوسع

4- من خلال الابيات وضح شخصية شرميون ورائيك فيها ,وفى الاسلوب الذى تتحدث به ؟

شرميون شخصية ثانوية ذات ذكاء قوى تستطيع التصرف في الازمات ,والخروج من المازق .

اسلوب شرميون تتميز بمستوى فكرى عالى وثقافة عالية .

النص الرابع :قصيدة رثاء مى زيادة

س1:يقول الشاعر

سائلوا النخبة من رهط الندى   أين مى ؟هل علمتم اين مى ؟

بالحديث الحلو واللحن الشجى   الجبين الحر والوجة السنى

اين ولى كوكباة اين غاب

1- النخبة مفردجمعة [انخاب – مناخب – نخب]

2- عرش\مفرد جمعة [عروش – اعراش – معارش]

3- الحديث الحلو [استعارة مكنية – استعارة تصريحية – تشبية]

4- اين مى ؟هل علمتم اين مى ؟الغرض من الاستفهام [الحزن والحيرة – الاشفاق والالم – الخوف والندم]

النص الخامس :قصيدة (انا)لايليا ابى ماضى

س1:يقول الشاعر

حروكل حر مذهبى ماكنت بالغاوى ولا المتعصب
انى لاغضب للكريم ينوشة من دونة والوم من لم يغضب
واحب كل مهذب لو انة خصمى وارحم كل غير مهذب

1- لمن النص ؟ماذا تعرف عنة ؟

هو إليا أبو ماضى – شاعر عربى لبنانى معاصر-ولد بقرية المحيدثة بلبنان
هاجر لأمريكا الشمالية واختير عضوا بالرابطة القلمية
أهم أعماله(آثاره الأدبية)ديوان من تذكار الماضى –ديوان أبى ماضى-الجداول- الخمائل.

2- ما مرادف (ينوشة)؟وما مقابل (الغاوى)؟وما جمع (خصم)؟

ينوشة :يصيبة بالسوء ويؤذية . مقابل الغاوى :الهادى . جمع خصم :خصوم

3- ما الفكرة التى تدور حولها الابيات السابقة ؟

هى صفات الانسان المثالى .

4- استخرج من الابيات ماياتى ؟

1-ايجاز حذف وقدر المحذوف ؟

حر: ايجاز حذف المسند الية للاختصار وهو (انا)

كل مهذب : ايجاز حذف الموصوف والتقدير كل شخص .

2-اسلوب توكيد واذكر اداة التوكيد فى كل منهما ؟

انى لاغضب :اسلوب خبرى للوعيدمؤكد بان والام

انه خصمى : جملة مؤكدة بان .

س2:يقول الشاعر

يابى فؤادى ان يميل الى الاذى حب الاذية من طباع العقرب
لى ان ارد مساءة بمساءة لو اننى ارضى ببرق خلق
حسب المسى شعورة ومقالة في نفسة ياليتنى لم اذنب

1- الى اى مدارس ينتمى هذا النص ؟ وما اهم سماتها ؟

ينتمى لمدرسة المهجر.وما اهم سماتها تاسيس الرابطة القلمية لشعراء المهجر بامريكا الشمالية سنة 1957 واصدر مجلة السمير التى تعد مصر لايليا واهم مصادر الادب المهجرى ونشروا فيها ادباء المهجر الشمالى نتاجهم الادبى شعرا ونثرا .

2- انثر الابيات باسلوب ادبى ؟

1-الاذى ليس من طبعى ولا اميل الية لان الاذى من طبيعة العقرب .

2-اصحاب الاخلاق الكريمة لايقابلون الاساءة بالاساءة مع مقدرتهم على ذلك ,لان ذلك يعتبر انتصارا .
3-يكفى المذنب احساسة بالندم على ماصدر منة قولا او فعلا واحساسة بالندم بقولة ياليتنى ما اخطات.

3- ما مرادف (برق)؟ومامضاد (المسئ)؟

مرادف برق :ضوء ياخذ الابصار والمراد لامع .   مضاد المسئ :المحسن

4- استخرج من الابيات ماياتى ؟

1-استعارة مكنية ,واذكر سر جمالها ؟

يابى الفؤاد :استعارة مكنية حيث شبة الفؤاد بانسان يابى ويرفض وسرجمالها التشخيص
طباع العقرب :استعارة مكنية .

2-مجازا مرسل ,واذكر علاقتة ؟

مساءة بمساءة :مساءة الثانية مجاز مرسل علاقتة السببية وسرجمالها الايجاز والدقة .

3-في البيت الاول حسن تعليل ,اذكرة ووضحة ؟

حب الاذية :في الشطر الثانى تعليل للاول .

س3:يقول الشاعر

انا لاتغشنى الطيالس والحلى   كم في الطيالس من سقيم اجرب
عيناك من اثوابة في جنة   ويداك من اخلاقة في سبب
واذا بصرت بة بصرت باشمط   واذا تحدثة تكشف عن صبى

1- ماعنوان النص ؟ومن قائلة ؟

قصيدة (انا)لايليا ابى ماضى قائلة : هو إليا أبو ماضى

2- ما مرادف تغشنى ؟وما مفرد طيالس ؟وما جمع سبسب ؟

تغشنى :تخدعنى .   مفرد طيالس :طيلسان .   جمع سبسب :سباسب

3- ما صفات الرجل المثالى التى وردت فى الابيات السابقة ؟

1-الرجل المثالى لاتخدعة المظاهر الكاذبة البراقة فالثياب الفاخرة قد يكون تحتها انسان سئ الاخلاق
2-ان المخادع عندما تنظر الية تنظر الى متعة وجمال ولكنة في الحقيقة كالصحراء الجرداء .
3-الرجل المثالى لاينخدع ببياض الشعر فكثير من الرجال كبار السن اذا تحدثت معهم علمت انهم ذو عقل طائشة .

4- ما السمات الاسلوبية لقائل النص ؟

1-الميل إلى اللفظ الواضح والمعنى المألوف   2- استعمال الأسلوب السهل والعبارة الواضحة
3-الميل إلى استعمال الأساليب المستمدة من البيئة.

خطبة الشيخ محمد مصطفى المراغى

س1:مالسبب الذى من اجلة قال الشيخ المرراغى هذة الخطبة ؟

الرد على المتخوفين من دور الأزهر وأثره على الحياة العامة.

س2:مارسالة الازهر كما فهمت من الخطبة ؟

رسالة الازهر حفظ الدين وخدمتة وحفظ مكانة الانبياء فهم ماموروون من الله وحماية المسلمين لانهم اهل الاسلام ورجالة .

س3:ما اثر الازهر على الحياة الفكرية ؟ومانهجة في ذلك ؟

الازهر ليس خطرا على الحياة الفكرية لانة يسير على نهج اسلافة من العلماء الذين برعوا في سائر العلوم والمعارف وتركوا لنا المؤلفات في شتى الوان العلوم مع اختلاف المذاهب لنتمسك بما هو صالح

س4:والاسلام بطبيعتة دين تسامح ,ومبادئة لم تعترف بالاكراة ,(لا اكراة في الدين قد تبين الرشد من الغى) (افانت تكرة الناس حتى يكونوا مؤمنين)وقد حمى الاسلام اديانا تخالفة ,وحمى علماء الاسلام مذاهب غير صحيحة ,واجتهدوا ان يردوا عليها بالدليل ,وبقيت هذة المذاهب حية عائشة في كتبنا التى نقرؤها في الازهر ,فليس الازهر من المعاهد التى تكرة حرية الراى ,والاراء الاسلامية)

1-من قائل العبارات السابقة ؟تحدث عنة فيما لايزيد عن اربعة اسطر ؟

الإمام محمد بن مصطفى بن محمد بن عبد المنعم المراغى- درس بالأزهر- اتصل بالشيخ محمد عبده وتأثر بفكره وانتفع بعلمه وقد شجعه على أن يعود إلى المصادر الأصلية دون الإكتفاء بالقشور.
من أهم وظائفة:-
عمل قاضيا بالسودان ثم قاضيا لقضاة السودان- رئسا للتفتيش بوزارة العدل – رئيسا لمحكمة مصر الشرعية- رئيسا للمحكة الشرعية العليا شيخا للأزهر مرتين.

2-اذكر بعض الاعمال التى وليها الشيخ المراغي ؟

تعديل لائحة المحاكم الشرعية بالسودان- أعد قانو الأحكام الشخصية- نادى بفتح باب الإجتهاد ودعا لتوحيد المذاهب- شكل لجنة تنظيم الأحوال الشخصية وعدم التقيد بالمذهب الحنفى.

3-اذكر اربعة من مؤلفات الشيخ المراغي ؟

الأولياء والمحجورون – تفسير جزء تبارك- بحث فى وجوب ترجمة معانى القرآن- رسالة الزمالة الإنسانية_بحوث فى التشريع الإسلامى و أسانيد قانون الزواج- مباحث لغوية بلاغية- الدروس الدينية وقالات بالصحف.

4-اذكر بعض المواقف التى تؤيد سماحة الاسلام مع مخالفية ؟

الاجابة :من القطعة وهى والاسلام بطبيعتة دين تسامح ,ومبادئة لم تعترف بالاكراة ,(لا اكراة في الدين قد تبين الرشد من الغى) (افانت تكرة الناس حتى يكونوا مؤمنين)وقد حمى الاسلام اديانا تخالفة ,وحمى علماء الاسلام مذاهب غير صحيحة ,واجتهدوا ان يردوا عليها بالدليل ,وبقيت هذة المذاهب حية عائشة في كتبنا التى نقرؤها في الازهر ,فليس الازهر من المعاهد التى تكرة حرية الراى ,والاراء الاسلامية)

س5:ما امال الامة الاسلامية فى الازهر وابنائة ؟

أن يتفهموا دينهم حق الفهم وأن يعرضوه على الناس فى صورته الصحيحة- أن يجردوا دينهم من كل ما غشيه من أراء أضيفت إليه أو افتراءات دست عله- أن يأخذوا الدين من مصادره ومنابعة الصحيحة وهى الكتاب والسنةوآراء السلف.

س6:اذكر من النص مايدل على ان الازهر يقاوم الفواحش الظاهر ة والباطنة ,وانها بالنسبة للمباحات قليلة ,ومقاومتها لاتسلب الناس سعادتهم ؟

الحياة الاجتماعية :فالله تعالى يقول (قل انما حرم ربى الفواحش ماظهر منها وما بطن والبعض بغير الحق وان تشركوا بالله مالم ينزل به سلطانا وأن تقولوا على الله مالا تعلمون)هذا هو الذى يدخل فية . فهو يقاوم الفواحش ماظهر منها ومابطن ويقاوم الذين يقولون على الله بغير علم .والفواحش ليست من كثرة بحيث اذا انعدمت من امة ضاع هناؤها وترفها وسعادتها .

س7:اذكر دور الازهر فى بناء النهضة الادبية الحديثة ؟

الازهر كان له دور في النهضة الادبية الحديثة لان كان له دور في حياة الامة وكان له اثر في الحياة الفكرية ويسير على نهجهم واسلافه من العلماء وايضا له دور في الحياة الاجتماعية والعلمية لان الازهر يسير على نهج أسلافه ليواكب كل جديدومتطور يخدم البشرية.

س8:تحدث عن دور الازهر من الناحيتين السياسة والعلمية ؟

الأزهر لم يقاوم الحياة العلمية ولم يتدخل فى الحياة الإجتماعية ويسير على نهج أسلافه ليواكب كل جديدومتطور يخدم البشرية.

مقال :ياهادى الطريق جرت .لاحمد حسن الزيات

س1☹(ومن يستطيع اليوم ان يعرف هذا الهادى بالنداء ,او يخصصة بالوصف ,او ياخذة بالتبعية ؟لقد تعدد الهداة في القافلة ,واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداه ,فتنازعوا الزعامة ,وتجاذبوا الامة .

1-من القائل ؟وما عنوان النص ؟وممن استوحى الكاتب عنوان النص ؟ومن اى انواع النثر هو ؟

القائل: أحمد حسن الزيات- أديب مصرى معاصر – رشيق الأسلوب- جزل الألفاظ- كان عضوا بمجمع اللغة العربية- صاحب مجلة الرسالة.

عنوان النص : ياهادى الطريق جرت .لاحمد حسن الزيات .

استوحى عنوان النص: استعار الكاتب عنوان النص من كلمة لسيدنا أبى بكر الصديق قالها فى مرض موته وهذا يدل على صلة المحافظين الوثيقة بالقديم.

نوع النثر : النص نثر أدبى من نوع المقال السياسى.

2-فى الفقرة ما يدل على تاثر الكاتب بدراستة الازهرية .وضح ذلك؟

ثقافة الكاتب- نشأته بالأزهر – إطالة نظره فى كتب المتقدمين

3-لماذا كان الكاتب قاسيا على زعماء الامة ؟

لأنهم كانوا عونا على الأمة مع المستعمر- لأنهم حرب على الأمة مع الحوادث يلتهمون زادها ويأخذون مالها- لأنهم تركوا الأمة فى التيه لا تهتدى لطريق ولا تصل إلى غاية.

4-قولة (فتنازعوا الزعامة, وتجاذبوا الامة)علاقتة بما قبلة [تعليل – ترادف - نتيجة]

5-مالسمات الفنية لاسلوب الكاتب ؟

س2:ضع علامة (√)او علامة (x) .مع التصويب ؟

1- فى قولة نهدهد الدستور وندرب القانون)استعارة مكنية (√)

2- كانت تحكم البلاد في ذلك الوقت حكومة سعد زغلول (x)التصحيح :صدقى باشا

3- أنشا"صدقى باشا حزب الشعب (√)

4- كاتب المقال ياتى فى مقالاتة ببعض الالفاظ الجديدة في الاستعمال (√)

5- الكاتب لايتاثر بطبيعة دراستة عند كتابة المقال (x)التصحيح:تاثر وكان حزينا

6- كاتب البلاد في تلك الفترة تمر برفاهية ورخاء ونمو اقتصادى (x)التصحيح :تمر أحلك فترات تاريخ حكم مصر .

س3☹(فقد كنا على قلتنا .اعزة وعلى فاقتنا اعفة .وعلى جهالتنا اعلم بالخير ,وافهم لمعنى المجتمع ,كنا نتواصى على الصبر ,ونتعاون على البر ,ونتهادى صنائع المعروف ,ونحفظ وحدة الاسرة بالحب ,وسلطان الدولة بالطاعة ,وحقوق الله بالورع .

1- اعتمد الكاتب على الطباق لابراز فكرتة .هات من الفقرة مايدل على ذلك ؟

بين (جهالتنا واعلم) طباق يبرز المعنى ويوضحة بالتضاد

اشرح الفقرة باسلوبك ؟

بين الكاتب الحالة التى الت اليها الامة بعد تخلفها ثمانين سنة ويتمنى لو عادوا الى الزمن القديم بصفاتة الكريمة وكانت الامة قبلها عفيفة مع فقرها عليمة بالخير مع الجهل بمواصفة وكان يربط الامة التعاون ولم تهدر حقوق الله ولاحقوق الوطن .

2- اختر الاجابة الصحيحة فيما ياتى ؟

1-كلمة (أعزة)مضادها [ضعفاء – اذلاء – أقوياء]

2-كلمة (اعفة)مفردها [عفيف – عائف – معافى]

3-كلمة(فاقة)مرادفها [فقر - احتياج - كلاهما صحيح]

4-قولة :في الفقرة (اعلم –وافهم)[فعل مضارع – اسم فاعل – اسم تفضيل]

نسالكم الدعاااااااااااااااااااااء

الفقير الى الله

مسترا محمود حلمى